

## **Documenti “trasparenti”: manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido**

Vigilianum – Polo culturale diocesano, Trento  
Mercoledì 25 ottobre 2017, ore 9.30 – 17.00

### **Saluti istituzionali:**

Leonardo Paris (Direttore del Centro culturale Vigilianum)

Franco Marzatico (Soprintendente per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento)

### **I sessione**

#### **Le carte da lucido: aspetti tecnici relativi al restauro e alla conservazione**

Moderatore: Armando Tomasi (Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento)

Daniela Pera (Restauratore privato) *Evoluzione storica della produzione della carta da lucido*

Lorenzo Pontalti (Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento): *La conducibilità delle soluzioni acquose per il trattamento delle carte da lucido: studio preliminare di valutazione*

Silvia Puteo (Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario IRCPAL, Roma): *Restauro delle carte trasparenti: considerazioni sulle procedure conservative dell'ICRCPAL*

Antonio Mirabile (restauratore privato): *Linee guida di un approccio metodologico per gli interventi di restauro sulle carte da lucido*

Caroline De Stefani (Restauratore privato): *Restauro e conservazione delle carte da lucide presso i London Metropolitan Archives*

### **II sessione**

#### **Le carte da lucido: problematiche di gestione e consultazione**

Moderatore: Antonella Conte (Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento)

Letizia Montalbano (Opificio delle Pietre Dure - Firenze): *Da Pellizza da Volpedo a Mino Maccari. Le problematiche conservative dei disegni su carta da lucido*

Mariapia Branchi e Lorena Tireni (Centro studi e archivio della comunicazione – CSAC, Parma): *Le carte da lucido dello Csac: strategie conservative*

Riccardo Domenichini (Università IUAV - Venezia): *Conservare per diffondere: la gestione dei disegni di architettura in una struttura universitaria*

Paola Pettenella (Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto – MART, Rovereto): *30.000 pezzi fragili. Trent'anni di gestione del disegno di architettura al MART*

Discussione